SOLSTICE

présente

LE SOUFFLE DES ANCIENS



Spectacle conté chanté musical

Dès 8 ans

Synopsis

Le spectacle se tisse autour d'histoires
et d'airs traditionnels d'Orient.

On y rencontre les célèbres facéties de Nasreddin Hodja, des airs chantés dans les montagnes de Turquie, l'esprit d'un conte soufi...
On y entend frapper bendir et daf,
vibrer cordes de saz, de guitare et de contrebasse, souffler doudouks et clarinettes.

Ce spectacle est un héritage. Et comme tout héritage il serait dommage de le garder pour soi.

On y parle d'amour et de liberté, mais surtout on y cherche la Vie !
D'après des contes & des chansons du Moyen orient avec quelques pépites d'ici et de l'autre côté du continent, reprises de chants traditionnels, compositions...



Parmi les contes susceptibles d'être racontés :

« *La fiancée de l'eau* » conte traditionnel Kabyle
« *l'oiseau dans sa cage* » conte traditionnel soufi
« *Zahra* » Conte traditionnel du Maghreb
« Le *maïtre du jardin* » conte traditionnel Arménien

Note d'intention

Ce spectacle est né d'une rencontre autour du conte traditionnel et de la mise en place d'un accompagnement musical au service de cet art.

Certains disent que les histoires sont vivantes et nous avons à coeur de les servir avec des instruments dit traditionnels. Partager, comme une langue commune universelle, tout en étant Un avec les histoires, dont les thèmes principaux sont la liberté, l'apprentissage, la patience, le mystère, la beauté et le merveilleux... Bien sûr avec de l'humour et de la générosité !

Cette aventure est née d'une soif de voyage, de « nomadisme musical ».
Comme des troubadours nous voulons offrir au plus grand nombre ces histoires et chansons pour qu'elles ne meurent jamais, et revenir ensemble dans une écoute fine d'un présent toujours le même et pourtant unique.

UNE FEMME-TROUBADOUR AU TEMPLE

Il fallait être au temple d'Aurel le vendredi 9 octobre, pour écouter la « femme-troubadour »... De poèmes en histoires, de mélodies traditionnelles en compositions musicales, Anissa Karat nous a emmenés loin par delà les frontières et le temps. Pour ne pas nous perdre en route, elle a ponctué le voyage des rythmes de son daf (*), des mélodies de son saz (**) et de sa guitare.
Son chant, accompagné tour à tour du duduk (***), du tongue-drum (****), de la contrebasse ou des clarinettes de Rolland Martinez, nous a envoûtés et fait partager son monde intérieur.
Merci à l'association Temp'Aurel d'avoir invité ce duo enchanteur.

Merci aussi à la généreuse Anissa Karat, « *fille d'Asie et fille d'ici* » et à Rolland Martinez, musicien multiinstrumentiste, pour cette merveilleuse soirée.
Souhaitons que nous ayons l'occasion de les revoir prochainement dans la région.

E. H.

* : grand tambour circulaire du Moyen-Orient, à l'intérieur duquel sont fixés des rangées de petits anneaux
** : instrument de musique à cordes pincées appartenant à la famille des luths à long manche, originaire du Moyen-Orient
*** : hautbois, instrument très ancien originaire d'Arménie
**** : percussion en forme de dôme avec des notes en acier sur sa surface



Qui sommes nous ?



Anissa Karat

Anissa KARAT est chanteuse, autrice-compositrice, conteuse musicienne.
Elle a suivi des études à l'ENM (Ecole Nationale des Musiques) à Villeurbanne et au Conservatoire de Musique Urbaine de Lyon.
Elle a donné de nombreux concerts dans la région lyonnaise et est lauréate de différents tremplins dont " ViVe la Reprise " à Paris en 2015.
Dans son parcours elle pratique et approfondit différentes esthétiques de chant (chanson française, slam, folk, chant persan, chant turc) et pratique la guitare, le saz, le bendir. Elle joue et collabore avec de nombreux artistes, monte des formations diverses (sextet chant a capella, quintet chanson française...).



Rolland Martinez

Intermittent du spectacle depuis 1994. Interruption du statut lors du voyage à roulottes à travers l'Europe de l'est entre 1996 et 2002 avec la compagnie « Croque Mule » afin d'apprendre la musique tzigane.
Débute la clarinette dans le groupe « Lézine goui-goui » en 1992 (bals « trads ») et la basse électrique au sein du groupe « Balthazar » en 1990 (chanson française) puis pratique la contrebasse, le chant, l'accordéon et la contrebasse dans divers autres formations dont la principale est musicien au sein du Trio Loubelya, duo Karpostal...

Site internet : https://loubelya.fr

Contact diffusion

Jessica Abou Zeid
Attachée de production
06 03 84 81 98
diffusion@dahutemeraire.fr



Site internet

https://anissakarat.conteuse.pro/contact

Contact artiste

Anissa Karat
anissakarat@yahoo.fr
06 35 48 05 14

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h à 1h15

Lieu : Intérieur ou extérieur abrité selon météo
Espace minimum scénique : 3m/2m
Pendrillon/lumière possible autonomie

Jauge : 50 personnes maximum
en formule acoustique
(si+ nous contacter pour sonorisation)

Formation musicale du duo :

Rolland Martinez Clarinette soprane clarinette basse clarinette basse doudouk et petites percussions

Anissa Karat chant voix parlé
saz guitare daf bendir doudouk

